

**C E N T R E
INTERNATIONAL
D ' A R T
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL**

LES BISPIRITUELS CHEZ LES PEUPLES AUTOCHTONES

PERFORMANCES

Cabaret Vol de nuit, 14 rue Prince-Arthur Est, Montréal

Entrée libre. Don suggéré de 2\$ et plus.

Adrian Stimson:

Naked Napi Big Game Hunter

Mercredi 7 août, 17 h – 20 h

Adrian Stimson propose dans une performance provocante, une critique acerbe des grandes figures masculines polémiques de notre monde. Il présente une création alliant sons et lumières et nous invite à un spectacle burlesque et dénonciateur.

Guy Sioui Durand et Soleil Launière:
Entre chair et corps : rites de passages

Samedi 10 août, 16 h – 20 h

C'est dans l'art comme attitude, - se décoloniser et changer le monde par l'art autochtone en actes -, que **Guy Sioui Durand** vient créer en duo avec l'artiste pekuakamInuatsh **Soleil Launière** la harangue performée *Entre chair et corps : rites de passages*.



Wendat (Huron), **Guy Sioui Durand** est un sociologue (Ph.D.) et critique d'art, commissaire indépendant et conférencier-performeur. Il porte son regard sur l'art autochtone et l'art actuel. D'un côté, il met l'accent sur la décolonisation des esprits par le ré-ensauvagement de nos imaginaires et le renouvellement des relations. De l'autre, il se dit qu'il faut changer le monde par l'art action, l'art action par l'art autochtone vivant pour peu que le spectaculaire s'oppose au spectacle. Enseignant l'initiation à l'art autochtone aux institutions Kiuna et l'UQAM, Guy Sioui est l'auteur des ouvrages *l'Art comme alternative* (1997), de *Riopelle. Indianité* (2002) et de *l'Esprit des objets* (2013) et de nombreux articles. En 2018-2019, il a été commissaire du *Rassemblement Internations d'Art Performance Autochtone* (RIAPA) à Wendake, de l'exposition *De Tabac et de Foin d'odeur. Là où sont nos rêves* au Musée d'art de Joliette et de l'événement in situ *La Tente parlante* dans le cadre de la Manif d'art 9 à Québec. On compte parmi ses harangues performées *La flèche du temps de l'art sauvage / Indian's acts* au Lieu Centre en art actuel, *La voix des masques* à l'Institution Kiuna, et à Tiöhtia :ke (Montréal) : *Alanienuidet:de retour !* au 7^e Festival Phénoména, *Marcher dans les pas des Anciens*, au Sommet des jeunesses autochtones et *Perdre le Nord: Winter is Coming. L'hiver vient*, Festival Nuit Blanche, La Guilde. Ajoutons-y le *Bingo Littéraire Kwahiatonhk* en tournée.

Innu originaire de Mashteuiatsh sur les rives du lac pekuakami, **Soleil Launière** vit et œuvre à Tiöhtia:ke (Montréal). Artiste multidisciplinaire alliant le chant, le mouvement et le théâtre tout en passant par l'art performance, elle a participé à de nombreuses créations. Elle entremêle la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et l'esprit sacré des animaux du monde innu. Elle exprime en actes une pensée sur les silences et les langages qui font évoluer l'art action, pas seulement autochtone mais de manière universelle.



Adrian Stimson est un artiste bispirituel né en 1964 à Sault-Sainte-Marie en Ontario. Il est membre de la Nation des Siksika, également appelée «Blackfoot», située en Alberta. Ayant grandi dans la réserve, il fait partie du conseil tribal pendant huit ans au cours des années 1990, avant de quitter, en 1999, pour poursuivre des études en arts. Stimson s'inscrit au Alberta College of Art and Design de Calgary, en Alberta, où il obtient un baccalauréat en arts en 2003. Il a depuis complété une maîtrise en beaux-arts à l'Université de la Saskatchewan à Saskatoon. Stimson utilise divers médiums dans ses œuvres. Celles-ci se rapportent à des thèmes autant lié à l'Histoire qu'au genre et à l'identité. Par d'exemple : *Buffalo Boy* est une performance satirique sur les stéréotypes accolés aux peuples autochtones ; *Old Sun* est une installation sur l'héritage du système des pensionnats et *Transformation* est une exposition sur les femmes autochtones disparues.



Avec la participation financière de :

